

PRIMAVERA TARDÍA

Amador Palacios

poesía
descrito  ediciones

Sabéis que Adonai creó el mundo con la palabra, y después él mismo se hizo palabra. La palabra golpea el aire y el espíritu, y obra sobre los sentidos y sobre el alma. Aunque profanos, podéis fácilmente deducir que la palabra debe ser el verdadero intermediario entre la materia y las inteligencias de todos los órdenes.

JAN POTOCKI

Manuscrito encontrado en Zaragoza

(traducción de José Luis Cano)

«Jornada novena»

I
PRIMAVERA TARDÍA

1

Viajar, viajar, evitar
las angustias estancadas.
Acelerar las arcadas
y echar la bilis al mar.

2

Reflexiones como heces
tras este refrán leer:
«Enamorados y peces
muy frescos tienen que ser».

3

Debussy

Después que la nieve cae
con un cansancio mojado
notas de viejos pianos
se desplazan de los mazos
y se enredan en los árboles

EL PELUQUERO DEL REY MIDAS

¡Enterraíto!
dejé el secreto,
bien relleno de tierra,
¡enterraíto!

Pues mi rey es estúpido,
poniendo un cero a Apolo;
y yo viendo que Apolo
pone orejas de burro
¡al muy estúpido!

¡Cañaverales!,
qué traición me habéis hecho,
¡cañaverales!

Yo me mordí la lengua
enterrando el secreto,
bien relleno de tierra
(es por eso), y vosotros...,
a poco viento que hace,
¡cómo os vais de la lengua!